

# IL CORPO ATTRAVERSATO DALLA VITA ET VOILÀ À REBOURS

IN LIBRERIA CONTROCORRENTE IL LIBRO FOTOGRAFICO TRATTO DALLA  
PERFORMANCE/EVENTO/SFILATA  
PRESENTATA DA MOVIMENTO CENTRALE – DANZA & TEATRO CON LA REGIA DI CLAUDIO  
GASPAROTTO  
AL TEATRO DEGLI ATTI NEL DICEMBRE DELLO SCORSO ANNO

Controcorrente è edito da Guaraldi con la prefazione di Ettore Bontempi e le  
immagini di Paritani

Rimini, 7 ottobre 2014 – È appena uscito in libreria Controcorrente  
(Guaraldi), trasposizione in immagini e parole della  
performance/evento/sfilata di Movimento Centrale – Danza & Teatro andata in  
scena il 13 dicembre dello scorso anno al Teatro degli Atti di Rimini.

Nell'occasione, un collettivo di artisti (danzatori, attori, cantanti,  
musicisti) e indossatrici ha presentato un'opera di teatro di danza nata da  
un'idea di Chiara Giovagnoli e coreografata e diretta da Claudio Gasparotto:  
danza, musica, immagini, aforismi, sensazioni germogliate dalla suggestione  
del romanzo À Rebouris di Joris Karl Huymans: viaggio visionario, surreale,  
nell'emozione di un'esperienza.

Più che un libro o un catalogo, Controcorrente è allora una piccola opera con  
l'anima voluta da Claudio Gasparotto per fermare l'attimo e l'evento, per  
lasciare un segno di ciò che è stato e per celebrare tutti coloro che hanno  
partecipato alla mise en scène dell'opera.

Ettore Bontempi, nel suo testo in prefazione, definisce Controcorrente "uno  
spettacolo del corpo ... E ora, guardando le foto che ne sono state tratte da  
Paritani, ritrovo le emozioni legate a quel tenore e quella soprano,  
bravissimi, al chitarrista che sulle note di un famoso tempo di Gardel faceva  
ballare Chiara, a Claudio, ironico alter ego di Huymans, agli eleganti  
ambasciatori della fortuna, alla danzatrice aerea e alle danzatrici  
terrestri, alle modelle... Bastano le fotografie a rappresentare con sapienza  
una performance fatta anch'essa con sapienza".

Così, in Controcorrente, le belle immagini di Paritani bene fermano e fissano  
su carta i gesti intensi dei protagonisti, che altrimenti sarebbero rimasti  
solo nella memoria di chi quella sera era presente all'evento unico.

All'infinito, allora, quello che ha avuto luogo una sola volta.

Claudio Gasparotto è danzatore, coreografo e formatore. Nel 1988 vince il  
Prix Volinine a Parigi e l'anno successivo è ospite al Gala laureati Prix  
Volinine con la sua compagnia FFTD. Nel 1988 fonda l'Associazione culturale  
Movimento Centrale – Danza e Teatro. Nel 1994 inizia la collaborazione con  
Gillian Hobart, che porterà alla creazione di un metodo educativo attraverso  
il movimento danzato. Dal luglio 2000 lavora con la Compagnia Pippo Delbono  
negli spettacoli Il silenzio, Urlo e La menzogna, con tournées nei più  
importanti teatri di Italia, Francia, Germania, Spagna, Portogallo, ex-

Iugoslavia, Olanda, Belgio, Polonia, Giappone, Argentina. Attualmente è responsabile per la danza del progetto artistico-culturale presso La Casa del Teatro e della Danza a Viserba (Rimini).

La sua ricerca pone l'attenzione sul corpo danzante, non oggetto da esibire ma medium espressivo.

Ufficio stampa: Nuova Comunicazione Associati tel. e fax 0541 55590

Laura Ravasio ravasio@nuovacomunicazione.com cell. 348 9330574

visita il portale [www.nuovacomunicazione.com](http://www.nuovacomunicazione.com)